



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

**LICEO CLASSICO e SCIENTIFICO "A. VOLTA"**

Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031.261498 – 031.2759100 Fax:  
031.243066

Cod. Min. COPC020007 – C.F. 80018960130 - Cod. univ. fatt. elettronica  
UFQ50C

Sito Internet: [www.liceovoltacomо.gov.it](http://www.liceovoltacomо.gov.it)

email: [copc020007@istruzione.it](mailto:copc020007@istruzione.it) - [copc020007@pec.istruzione.it](mailto:copc020007@pec.istruzione.it)



Documento del Consiglio di Classe della III C per la Commissione

Esame di Stato a.s. 2017-2018



*La vita della conoscenza è la vita che è felice, a dispetto della miseria del mondo.*

LICEO CLASSICO ALESSANDRO VOLTA	
15 MAG. 2018	
PROT. N.	1659
TIT./POS.	v. 4

**La classe III C (a.s. 2017-2018)**



### **Composizione della classe**

- 1 ALLIEVI BEATRICE
- 2 AMBROSI ALICE
- 3 BAH FATOUMATA BAILO
- 4 BALLABIO VALERIA
- 5 BARBIERI LINDA
- 6 BELLIA SOFIA
- 7 BERETTA ILARIA
- 8 BRANCATO CLAUDIA
- 9 BRANCATO LAURA
- 10 BRESCIANI ALESSANDRO
- 11 BRESCIANI TOMMASO
- 12 CARRIERO CATERINA
- 13 COLOMBO ELISA
- 14 D'ALISE ALFREDO J.
- 15 DE ANGELIS LUDOVICA
- 16 DE ASCENTIIS GIULIA
- 17 GRASSETTO ROSA
- 18 LUATTI ANITA
- 19 MARINONI MATTIA
- 20 PEVERELLI MATTIA
- 21 POZZI MARTINA
- 22 RECALCATI MATTEO
- 23 RIZZARELLO MARTINA
- 24 ROVETTI MADDALENA
- 25 SCAMIHORN MICHAEL ROSS
- 26 TOLEDO MARIO
- 27 VISENTIN ANDREA

## Premessa

(D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89; articolo 5)

1. Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.

2. L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, che mantiene la denominazione di ginnasio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

3. Il piano degli studi del liceo classico è così definito:

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	I anno	II anno	III anno	IV anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, chimica, scienze della Terra

### Composizione del Consiglio di Classe

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
LINGUA E LETTERE ITALIANE	Laura BIANCHI
LINGUA E LETTERE LATINE	Mariagrazia BERNASCONI
LINGUA E LETTERE GRECHE	Mariagrazia BERNASCONI
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Alessandra MONTI
STORIA	Paolo CECCOLI
FILOSOFIA	Dario ZUCHELLO
SCIENZE NATURALI	Laura OREFICE
MATEMATICA	Chiara CAMPISI
FISICA	Chiara CAMPISI
STORIA DELL'ARTE	Roberta MARELLI
I.R.C.	Andrea MESSAGGI
EDUCAZIONE FISICA	Carla CASADEI (sostituita da Alessandro DI MARCO)

### **Profilo della classe**

La classe è attualmente composta da 27 alunni (18 studentesse e 9 studenti), e risulta dall'inserimento nel gruppo ginnasiale originario, all'inizio del secondo biennio, di un nucleo di alunni provenienti da altra sezione (a seguito della soppressione di una classe prima liceo). Una studentessa si è trasferita all'estero a conclusione della I liceo. Per i rimanenti 27 alunni i *curricula* sono regolari.

Il Consiglio di classe è rimasto relativamente stabile nei tre anni liceali, con cambiamenti nelle docenze di Lettere e Lingua Latina, Matematica e Fisica. Nell'ultimo anno, per consentire l'esperienza CLIL in Storia, le docenze di Storia e Filosofia sono state assegnate a due diversi titolari, inserendo nel Consiglio di Classe un nuovo docente di Storia.

La classe presenta un profilo liceale di livello mediamente discreto: positive in genere le capacità, tradotte in competenze nell'insieme soddisfacenti; per lo più regolare la disponibilità al lavoro domestico; accettabile la qualità degli approfondimenti, quando sostenuti da interesse. I risultati di profitto presentano qualche punta di buon livello, un'ampia fascia di esiti più che sufficienti o discreti, e qualche caso di fragilità.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto in ogni occasione, curricolare ed extra-curricolare: durante le lezioni e le uscite didattiche, nella partecipazione alle attività promosse dal consiglio di classe, e soprattutto nelle esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL).

Come può evincersi dalle presentazioni dei docenti ai loro programmi, la classe è stata sottoposta, nel corso del triennio liceale, a significative sollecitazioni culturali: non solo attraverso la didattica ordinaria, arricchita da attività di laboratorio, proiezioni multimediali, visite guidate, ma anche con proposte di approfondimento, interventi di esperti (grazie soprattutto alla collaborazione con l'Università dell'Insubria), partecipazione a concorsi (interni ed esterni al liceo), e offerte a integrazione del curriculum.

### **Obiettivi del Consiglio di Classe**

Gli obiettivi del consiglio di classe si inscrivono all'interno del quadro generale degli obiettivi trasversali definiti dal Collegio dei Docenti.

In considerazione della composizione e della specifica realtà della classe, il consiglio di classe ha concordato le seguenti linee comuni di intervento. Per quanto riguarda gli obiettivi educativi, agli studenti è stato richiesto di confermare e consolidare il rispetto (i) delle norme che regolano la vita scolastica, (ii) della puntualità nelle attività scolastiche e nelle consegne, (iii) delle persone (nei rapporti reciproci in classe) e (iv) della funzione docente.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, gli studenti hanno lavorato per: (i) acquisire la conoscenza dei nodi tematici delle discipline; (ii) applicare le conoscenze acquisite in attività laboratoriali; (iii) decodificare e comprendere testi di diversa natura (formale e informale); (iv) utilizzare con consapevolezza la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi; (v) applicare la competenza linguistica in lingua inglese ad altri ambiti disciplinari (CLIL); (vi) analizzare le informazioni e organizzarle in produzioni personali.

È stato inoltre ritenuto essenziale nell'azione didattica disciplinare l'obiettivo di consolidare il metodo di studio e di lavoro, sollecitando rigore nel ragionamento, e, a un tempo, maggiore autonomia individuale nelle attività scolastiche e domestiche.

I docenti hanno considerato questi obiettivi funzionali anche al percorso di Alternanza Scuola Lavoro degli studenti, nel corso del quale si è cercato di valorizzare e stimolare particolarmente tre capacità: (i) capacità di interagire nelle varie situazioni con adeguato registro linguistico; (ii) capacità di analisi delle varie situazioni e di individuazione delle procedure più efficaci per la soluzione; (iii) capacità di discernere, comparare e valutare.

Gli obiettivi educativi possono dirsi sostanzialmente raggiunti, almeno nell'essenziale, da tutta la classe.

Per quanto riguarda il conseguimento degli obiettivi cognitivi, rimangono invece alcuni casi di



fragilità nelle competenze di decodifica testuale e di utilizzo consapevole e appropriato della lingua.

I riscontri delle esperienze di ASL (*tutoring* interno ed esterno; relazioni e "diari di bordo") e i successivi colloqui ne hanno rivelato l'esito soddisfacente, anche rispetto all'esercizio delle capacità opzionate.

#### Metodi e strategie didattiche

Discipline	Lezione frontale	Lezione interattiva	Laboratori di analisi, traduzione, linguistici, scientifici, informatici	Lavori di gruppo	Ricerche guidate
LINGUA E LETTERE ITALIANE	X	X	X	X	X
LINGUA E LETTERE LATINE	X	X	X		
LINGUA E LETTERE GRECHE	X	X	X		
LINGUA E LETTERATURA	X	X	X		
STORIA	X	X		X	X
FILOSOFIA	X	X		X	X
SCIENZE NATURALI	X	X	X		
MATEMATICA	X	X			
FISICA	X	X	X		
STORIA DELL'ARTE	X	X			X
I.R.C.	X	X		X	X
EDUCAZIONE FISICA	X	X		X	

#### Modalità comuni di verifica e valutazione

Le verifiche scritte e orali sono state somministrate da ogni insegnante in numero congruo (non meno di due verifiche scritte e/o orali o equivalenti per ciascun quadrimestre).

Le prove di verifica effettuate sono state di varia tipologia (come risulta dalle singole presentazioni disciplinari). Nel corso dell'ultimo anno sono state effettuate simulazioni di tutte e tre le prove scritte. I testi delle simulazioni di prima e seconda prova sono state concordati a livello di istituto; il testo della simulazione di terza prova (di cui si allega copia) è stato elaborato dal Consiglio di Classe, che ha optato per la tipologia B. Un'ulteriore simulazione di terza prova sarà svolta nella seconda metà di maggio, quando si terrà anche la simulazione del colloquio d'esame.

Per la misurazione delle prove scritte ci si è riferiti ai criteri votati in sede di Collegio dei Docenti, e alle tabelle di misurazione elaborate per disciplina in sede di dipartimento, pubblicate nel PTOF d'Istituto. Per la misurazione del colloquio è stata elaborata una tabella *ad hoc* che ha tenuto conto dei materiali prodotti dalle commissioni in occasione delle ultime sessioni di esami.

Il Consiglio di classe ha formulato le valutazioni finali dei passati a.s. e la valutazione intermedia del corrente a.s., secondo i criteri condivisi nel PTOF d'Istituto, considerando: (i) il livello raggiunto dallo studente nelle singole discipline in rapporto agli obiettivi fissati dalla normativa; (ii) la progressione nel raggiungimento degli obiettivi rispetto al livello di partenza; (iii) la globalità dell'impegno, nello studio, nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività degli OO.CC. e alla vita dell'Istituto; (iv) gli interessi e le attività extrascolastiche; (v) eventuali situazioni problematiche personali.

#### Uscite didattiche, partecipazione a progetti e attività extra-curricolari

a.s. 2017/18

Progetto "Gira per il Volta": studenti formati come ciceroni a illustrare le vicende storico-architettoniche

dell'edificio che ospita il Liceo e del sito archeologico della Porta di Como romana.

Giornata FAI di Primavera 2018 presso le sedi resort "Casta Diva" (Blevio) e Sale Casino del Teatro Sociale di Como: rispettivamente n. 2 e n. 13 studenti ciceroni impegnati nella presentazione di architettura, programmazione e protagonisti storici del Teatro.

Progetto "Visita il Duomo di Como": n. 10 studenti-guide alla visita della Cattedrale.

Visita guidata alla mostra "Dentro Caravaggio", Palazzo Reale, Milano.

Visita guidata alla mostra "Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943," Fondazione Prada, Milano.

Viaggio di istruzione a Trento e Rovereto. Visita al forte di Cadine. Visita guidata alla collezione permanente MART, Rovereto. Visita museo MUSE di Trento.

a.s. 2016/17

Progetto "Gira per il Volta" e sito archeologico della Porta di Como romana (edizione 2016)

Giornata FAI per le Scuole novembre 2016 presso Teatro Sociale, Como.

Giornata FAI di Primavera 2017 presso Teatro Sociale, Como.

Visita guidata al giardino botanico e al Museo neoclassico di Villa Carlotta, Tremezzina (CO)

Visita guidata alle collezioni della Pinacoteca di Brera.

Partecipazione al concorso "Donne e ricerca in Fisica: stereotipi e pregiudizi" (INFN e CNR)

a.s. 2015/16

Progetto "Gira per il Volta" e sito archeologico della Porta di Como romana (edizione 2015)

Visita alla mostra "Mito e Natura", Palazzo Reale, Milano.

Partecipazione spettacoli teatrali, con abbonamento di 4 spettacoli presso il Piccolo Teatro di Milano, e altri spettacoli presso il Teatro Sociale di Como.

Partecipazione alle conferenze della prof.ssa M. Prest del Dipartimento di Fisica dell'Università dell'Insubria: "Fisica e sport"; "Fisica e Medicina"; "I limiti della conoscenza".

Partecipazione al Progetto Repubblica@scuola con collaborazioni giornalistiche di vario tipo (articoli, recensioni, didascalie) e alla testata Bibazz.

Partecipazione al Festival "Europa in versi" (edizioni 2016, 2017, 2018)

Partecipazione alla Scuola di diritti umani (2016/17, 2017/18)

#### **Valorizzazione delle eccellenze**

Partecipazione ai *Certamina* greci e latini.

Partecipazione alla certificazione di Lingua Latina.

Partecipazione alla fase regionale delle Olimpiadi di Filosofia.

Partecipazione ai corsi di approfondimento di Matematica.

Partecipazione Orientamatica e giornata Numbers (UniBocconi)

Come risulta dalla presentazione del percorso di Lingua Straniera (oltre che dalle schede dei candidati) alcuni studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche (esami di certificazione PET, First e IELTS dell'Università di Cambridge): 7 studenti hanno certificato il conseguimento del livello B1; 12 studenti hanno certificato il conseguimento del livello B2; 3 studenti hanno certificato il conseguimento del livello C1.

#### **Il percorso di Alternanza Scuola Lavoro**

Tutti gli studenti hanno sviluppato pienamente a norma di legge lungo il triennio 2015-2018, il percorso di Alternanza Scuola Lavoro per una durata complessiva di almeno duecento ore. Le attività di progetto sono state costantemente coordinate per l'intero triennio dal docente tutor di classe, prof. Dario Zucchello, e dalla docente referente di progetto per l'indirizzo Liceo Classico,



prof.ssa Roberta Marelli.

Il progetto Alternanza Scuola Lavoro è stato articolato a livello di Istituto in due periodi di attività di stage, alternativi alla didattica curriculare, sia nel terzo sia nel quarto anno di corso. La fase di formazione relativa alla legislazione in tema di Salute e Sicurezza sul Lavoro, propedeutica ai successivi momenti di tirocinio, ha avuto luogo nel terzo anno di corso. Percorsi di orientamento finalizzati a promuovere la cultura del Lavoro, curati dall'intervento di esperti presso la sede scolastica, hanno inquadrato realtà professionali, enti e istituzioni presenti sul territorio.

Il progetto ha posto in relazione il percorso liceale con varie realtà culturali, economiche e amministrative del territorio, allo scopo di promuovere una più concreta conoscenza del suo tessuto e dei suoi problemi, insieme a una più matura consapevolezza delle prospettive professionali. In questo senso è stata valorizzata la finalità orientativa post-liceale dell'ASL, puntando al contatto con la ricerca universitaria, quella storico-archeologica in ambito museale e quella archivistico-bibliotecaria, la gestione economica e amministrativa, le professioni giuridiche, le attività finanziarie, quelle giornalistiche e di comunicazione, quelle nei settori scientifico e sanitario. Ciò ha consentito agli studenti di riscontrare come tutte le discipline del curriculum, estrapolate dal contesto astratto dello studio liceale, trovino applicazione concreta nell'esercizio delle contemporanee professioni e nelle quotidiane procedure lavorative.

Hanno contribuito a questa fase formativa e orientativa, tra le altre, queste iniziative:

Conferenze dell'Ordine degli Avvocati  
Conferenze dell'Ordine Notarile<sup>1</sup>  
Formazione finanziaria CISL SCUOLA  
Progetto Educazione finanziaria (Unindustria)  
Progetto XStudent (Unindustria)  
Progetto "Storie di alternanza" (Camera di Commercio, Como)  
Incontro Comando Militare Esercito Lombardia

L'attività di stage è stata svolta dai singoli studenti presso vari studi professionali, enti e aziende del territorio (e non) nel corso del secondo biennio:

ASSTLariana (Servizio Nutrizionale e Farmaceutico – Ospedale S. Anna)  
Congregazione Suore Infermiere dell'Addolorata (Ospedale Valduce)  
Unindustria - Como  
Ordine degli Architetti - Como  
Ordine degli Avvocati - Como  
Fondazione Ratti  
Uninsubria Chimica - Como  
Prefettura - Ufficio Territoriale del Governo di Como  
Ente Villa Carlotta - Tremezzo (CO)  
Roncoroni SpA - Orsenigo (CO)  
Natuzzi (BA)  
United North America (Palm Beach, FL)  
Société Financière de la Plaine du Caire (Plaine du Caire - Roquefort la Bedoule - Francia)  
Amway Italia srl  
Biblioteca Comunale di Fino Mornasco (CO)  
Biblioteca Comunale di Cantù (CO)  
Assessorato alla Cultura Comune di Cantù (CO)  
Scuola Primaria - Moltrasio  
Scuola Media - Cernobbio

Nel monoennio conclusivo del corso di studi si è pensato invece di privilegiare, accanto alle concomitanti attività di formazione e orientamento, esperienze in attività di volontariato.

---

<sup>1</sup> Si tratta di intervento analogo a quello tenuto dall'Ordine degli Avvocati, ma senza convenzione, le cui ore, dunque, non sono state conteggiate come ore di ASL.

La valutazione delle esperienze di ASL è avvenuta attraverso il riscontro delle relazioni finali e del diario di bordo prodotti dagli studenti impegnati, le indicazioni fornite dagli enti ospitanti e i colloqui in cui gli studenti hanno proposto gli esiti delle loro attività discutendone con il docente tutor di classe e il docente tutor di stage.

Il progetto nel suo complesso è stato valutato positivamente dalla maggioranza di alunni e famiglie coinvolti che giudicano l'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro significativa nell'ambito dell'offerta formativa del Liceo ed è stato vissuto dalla maggior parte degli studenti con positività. Tutor e Consiglio di Classe hanno sviluppato con progettualità le attività lungo l'intero triennio, valorizzando il repertorio di competenze che l'esperienza promuove e superando, grazie a tentativi sempre condivisi dai docenti del Consiglio, le inevitabili difficoltà frequentemente emerse nel conciliare l'attuazione delle attività con la didattica liceale e le esigenze di rigorosa continuità applicativa imposte dallo studio delle discipline curriculari classiche.

Le diverse esperienze hanno consentito di utilizzare le competenze trasversali ai vari ambiti disciplinari ed hanno costituito per diversi allievi reale occasione di orientamento circa le scelte da intraprendere a conclusione dell'attuale corso di studi.

## **ELENCO ALLEGATI**

1. Percorsi disciplinari
2. Tabelle di misurazione delle prove scritte
3. Testo simulazione terza prova<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Si tratta del testo della prima simulazione

I docenti del Consiglio della Classe III C sottoscrivono il presente documento:

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
LINGUA E LETTERE ITALIANE	Laura BIANCHI	
LINGUA E LETTERE LATINE	Mariagrazia BERNASCONI	
LINGUA E LETTERE GRECHE	Mariagrazia BERNASCONI	
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Alessandra MONTI	
STORIA	Paolo CECCOLI	
FILOSOFIA	Dario ZUCHELLO	
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA	Laura OREFICE	
MATEMATICA	Chiara CAMPISI	
FISICA	Chiara CAMPISI	
STORIA DELL'ARTE	Roberta MARELLI	
EDUCAZIONE FISICA	Alessandro DI MARCO	
I.R.C.	Andrea MESSAGGI	

Il coordinatore di classe

Dario Zucchello

**Il Dirigente Scolastico**

Angelo Valtorta

Como, 15 maggio 2018

## Allegato 1: Percorsi disciplinari

## **Percorso disciplinare di Lingua e Letteratura Italiana**

### **Criteri di programmazione**

#### **Conoscenze**

- Periodizzazione della storia letteraria dall'Illuminismo al Postmoderno.
- Conoscenza dei testi e dei concetti letterari fondamentali dall'Illuminismo al Postmoderno: 1) testi di Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Saba, Ungaretti, Montale e di una significativa scelta di autori della lirica e della narrativa del Novecento.
- Commedia: dieci canti, anche attraverso lo sviluppo di percorsi tematici.
- Conoscenza dell'evoluzione dei principali generi letterari e teatrali attraverso la lettura diretta di testi significativi (romanzo, novella, articolo di giornale, saggio, lirica, dramma)
- Conoscenza dei contesti, dei luoghi e dei mezzi della comunicazione letteraria attraverso la lettura diretta di testi significativi in merito alle seguenti tematiche:
  - il rapporto con la tradizione;
  - dall'intellettuale legislatore all'intrattenitore;
  - forme dell'estetica dal Romanticismo al Postmoderno;
  - le avanguardie poetiche e narrative;
  - i luoghi della cultura: dai caffè ai mass media.
- Conoscenza delle aree fondamentali della critica letteraria.
- Elementi di metrica e prosodia, di stilistica, di narratologia funzionali all'analisi dei testi
- Conoscenza di tutte le tipologie previste dalla prima prova d'esame.

#### **Competenze**

- Saper produrre tipologie testuali diverse.
- Saper stabilire rapporti tra opere e autori, con individuazione delle isotopie e dell'intertestualità.
- Saper analizzare in modo autonomo e critico il testo letterario, con consapevole espressione di motivati giudizi personali.
- Saper riconoscere i principali orientamenti della critica.
- Saper elaborare in modo autonomo percorsi pluridisciplinari.

### **Metodologie**

#### **Criteri nella scelta dei contenuti**

Testi di autori validi ad illustrare la rappresentazione, l'interpretazione della realtà, il ruolo sociale del letterato, i luoghi della produzione letteraria, la dimensione simbolica e polisemica, la valenza antropologica e sociologica della letteratura.

Testi in prosa e in poesia, sottoposti ad una lettura critica, adatti a suggerire i modelli di comportamento caratteristici di un'epoca e la specificità del linguaggio poetico.

Lettura e analisi di testi anche non letterari, concernenti alcuni nodi della contemporaneità, atti a favorire l'esercizio di scrittura e l'acquisizione di tecniche adatte alle varie tipologie.

#### **Criteri nella scelta delle metodologie didattiche**

- Momento primo dell'insegnamento, l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi, degli strumenti e dei criteri di valutazione.
- Lezione frontale, preferita nella fase di presentazione e di analisi dei contenuti specifici.
- Laboratorio di scrittura, correzione e discussione delle prove scritte.

#### **Lavori individuali**

- Progettazione di mappe concettuali o mentali riguardante le temperie storico culturali o singole letture
- Tutte le metodologie hanno previsto l'attenzione ai collegamenti con altre discipline
- A volte è stata adottata la scansione modulare, al fine di essenzializzare i contenuti e di consentire eventuali connessioni disciplinari e interdisciplinari, storiche e tematiche.

#### **Supporti didattici**



- Uso delle fonti dirette, del manuale e di eventuali saggi critici.
- Uso del quotidiano, di riviste, di strumenti multimediali (visione di film o documentari, consultazione di siti specifici)
  - Creazione di un portfolio individuale su Dropbox, in cui ogni alunno ha caricato ogni anno i propri elaborati svolti come compiti a casa e puntualmente corretti
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Partecipazione all'iniziativa Repubblica@scuola, con stesura di articoli, recensioni, didascalie, interventi sul portale di Repubblica.it
- Redazione di interventi, individuali e di gruppo, su argomenti di interesse culturale, presentati in forma elettronica ed orale e condivisi nella community di classe.
- Partecipazione alla manifestazione *Europa in versi*, la mattina del 18 MAGGIO 2018, con lettura di alcune poesie
- Interventi e commenti in occasione di incontri culturali (Dacia Maraini) e della giornata della poesia, pubblicate su un sito di informazione locale.

### Tipologia di verifiche

- Colloquio, con un'impostazione, quando possibile, pluridisciplinare
- Presentazioni individuali con mappe concettuali e ppt
- Prove oggettive della tipologia A e B
- Tutte le tipologie previste dalla prima prova dell'esame di stato, con una simulazione di prima prova.

Si precisa che, per quanto riguarda l'analisi del testo, gli studenti sono abituati ad elaborare risposte di 10 - 15 righe circa per ciascuna domanda, a eccezione dell'ultima (interpretazione complessiva e approfondimenti), più estesa; l'articolo di giornale deve contenere l'indicazione della destinazione editoriale e un titolo adeguato e può essere inquadrato da un evento, anche immaginario, relativo all'argomento trattato; il saggio breve deve contenere titolo adeguato, titolazione dei paragrafi e fonti a piè di pagina; le tipologie C e D sono invece centrate sull'argomento proposto e non hanno nessun tipo di indicazione editoriale.

### Risultati raggiunti

Le scelte didattiche praticate, nel corso del triennio, hanno riscosso un crescente interesse e motivato gli studenti ad un rapporto più personale con gli autori e i temi proposti, sebbene non sempre sostenuto da un metodo rigoroso.

La preparazione complessiva riflette conoscenze e livelli di competenza nell'uso degli strumenti disciplinari solo in pochi casi non del tutto sufficienti. La maggioranza degli alunni ha invece raggiunto, anche grazie ad una sollecitazione costante alla rielaborazione, un discreto livello di espressione, che, per alcuni, è divenuto progressivamente più articolato, sia nei contenuti, sia nella forma, sebbene permangano alcune difficoltà nella scelta lessicale e nell'organizzazione delle argomentazioni.

### PROGRAMMA

Premessa: alcuni brani sono stati forniti in formato elettronico e caricati sulla community Edmodo della classe e sono segnalati con la sigla (F).

I brani trattati dopo il 15 maggio sono indicati con un asterisco.

Dante, Paradiso: canti 1, 3, 6, 11, 12, 15, 17, 31, 33; la polemica contro la corruzione del clero nei canti 21 e 27.

**FOSCOLO** (ripresa dei contenuti e delle letture svolti in seconda liceo, per un confronto proficuo con gli autori seguenti)

Neoclassicismo e primo Romanticismo; la stratigrafia ortisiana; la religione delle illusioni; le 'maschere'; la riflessione sulla memoria.

Dall'Ortis. L' esordio p. 214

L'incontro col Parini p. 218

La lettera da Ventimiglia p. 225

Dai Sonetti: Forse perché della fatal quiete p.237  
Né più mai toccherò le sacre sponde p.244  
Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo p.248  
Notizia intorno a Didimo Chierico (cenni F)  
Dei sepolcri (lettura e commento integrali) p.271  
Le Grazie – il velo delle Grazie p. 296  
Alba sul Lario (F)

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO: p. 266

### **MANZONI**

La 'conversione'; i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo; il pessimismo storico nelle tragedie; le novità nella lirica; l'evoluzione del pensiero religioso e la proposta fideistica; la concezione della storia e del dolore nel romanzo; la 'morale problematica' e il 'romanzo senza idillio'.

In morte di Carlo Imbonati p. 327

Dalla lettera a Cesare D' Azeglio: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo p.335

ODI: Il cinque maggio p. 349

Marzo 1821 (F)

ADELCHI: La confessione di Adelchi (passim, p.375)

Il coro del terzo atto p.365

Il delirio di Ermengarda (la parte finale, F)

Il coro dell'atto quarto p.340

Da I Promessi sposi: Don Abbondio e Pirandello, p. 402

Geometrie manzoniane in Calvino, p. 446

la conclusione problematica, p. 448.

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO: P. 452 e p. 464

### **LEOPARDI**

La concezione della vita e del dolore come strumento conoscitivo; le fasi del pensiero leopardiano; le illusioni; la ricordanza; l'indefinito e il vago; l'utopia solidaristica de La Ginestra.

Zibaldone: letture a p. 654, p. 656, p. 659, p. 663

dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese p. 608

Cantico del gallo silvestre p. 627

Dialogo di Tristano e di un amico p.643

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere p. 639

Coro di morti nello studio di Federico Ruysch p.620

Canti:

La sera del dì di festa p. 534

L' infinito p. 525

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.554

La quiete dopo la tempesta p. 561

Il sabato del villaggio p. 566

La ginestra p. 574

Leopardi nel Novecento, pp. 666 - 669

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO: p. 530 – p. 616

### **ROMANTICISMO**

Caratteri generali; il contesto storico; Romanticismo e Illuminismo; archetipi del gusto preromantico; spunti del Romanticismo europeo; la polemica fra classicisti e romantici in Italia; il Romanticismo italiano; la poesia dialettale.

Berchet: Lettera di Crisostomo al figlio

Il programma del Conciliatore  
Porta: La preghiera (F)  
Belli: Er caffettiere fisolofo  
Er giorno der giudizio

### **LA CRISI DEL POSITIVISMO - L'EROE DECADENTE IN EUROPA**

#### **VERGA**

Le novità strutturali: discorso indiretto libero, coro, regressione, straniamento; la realtà siciliana; la morale dell'ostrica; il rapporto con la storia; la 'religione della famiglia'; la roba.

Prefazione a Eva  
Dedicatoria a Salvatore Farina  
Fantasticheria (passim)  
La prefazione a I Malavoglia  
"Le stelle ammiccavano più forte..."  
L'addio di 'Ntoni  
Mastro- don Gesualdo  
La morte di Gesualdo (la parte finale)

#### **BAUDELAIRE**

La perdita dell'aureola  
L'albatro

#### **PASCOLI**

Il nido e la siepe; il simbolismo, il fanciullino; la concezione della natura e della storia; il linguaggio pre e post-grammaticale; la metrica fra tradizione e crisi.

Il fanciullino  
Il gelsomino notturno  
Digitale purpurea  
X Agosto  
L'assiuolo  
Temporale  
La vertigine (F)  
La grande proletaria si è mossa

#### **D' ANNUNZIO**

La vita come opera d'arte; l'estetismo; il panismo; il velleitarismo superomistico; lo sperimentalismo; la fase 'notturna'.

Da Il piacere: Andrea Sperelli  
Da Alcyone: La pioggia nel pineto  
Meriggio  
I pastori  
Il discorso di Quarto

#### **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

**PROUST**: Da Alla ricerca del tempo perduto: La madeleine

**JOYCE**: Da Ulysses: Il monologo della signora Bloom

#### **PIRANDELLO**

Assurdo e tragico nella condizione umana; forma e vita nei romanzi e nelle novelle; le maschere nude; il sentimento del contrario; il metateatro.

Da L'umorismo: La forma e la vita

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Il fu Mattia Pascal: lettura individuale integrale; in classe: Pascal porta i fiori alla propria tomba

Uno, nessuno, centomila: L'ultima pagina

Novelle: C'è qualcuno che ride e Di sera, un geranio (F)

Visione di Questa sera si recita a soggetto, al Piccolo Teatro Grassi.

### **SVEVO**

Le suggestioni europee; il difficile rapporto con la letteratura; la novità strutturale de *La coscienza di Zeno*; l'inettitudine; la malattia; l'abbozzo; il monologo giudicante.

**La coscienza di Zeno** : lettura integrale individuale; in classe:

Prefazione

Lo scambio di funerale

La vita è una malattia

Da Il Vecchione: La letteraturizzazione della vita

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

La ricerca dell'identità del poeta

**GOZZANO**: La signorina Felicita ovvero La felicità (passim, p. 36)

**MORETTI**: A Cesena p. 69

**MARINETTI**: Manifesto del Futurismo

**PALAZZESCHI**: Chi sono? P.14

Lasciatemi divertire (Canzonetta) P.16

**UNGARETTI**: La poesia dei 'versicoli'; la sintassi lirica; l'interazione fra parola e silenzio.

In memoria p.116

I fiumi p. 130

Veglia p.120

San Martino del Carso p.134

Commiato p.139

Il porto sepolto p.119

### **SABA**

La celebrazione del quotidiano; l'accettazione della vita; la coralità; la rima fiore/amore, la 'poesia onesta' e lo 'scandaglio'.

Città vecchia (F)

Eros (F)

Amai p.298

Ulisse p. 300,302

### **MONTALE**

Le fasi della poesia montaliana; il correlativo oggettivo; il linguaggio essenziale; la teologia negativa; la ricerca del 'varco'; il male di vivere; la disarmonia stilistica; l'ultimo Montale.

Da Ossi di seppia: I limoni p.188

Merigiare pallido e assorto p.194

Spesso un mattino andando p. 200

Non chiederci la parola p.192

Spesso il male di vivere ho incontrato p. 199

Arsenio (F)

Da Le occasioni: La casa dei doganieri p.222

Nuove stanze

\*Da La bufera e altro: Piccolo testamento

Primavera hitleriana p.235

L'anguilla p.239

\*Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale p.244

La storia (F)

E' ancora possibile la poesia? P. 179

**GADDA** : il pastiche; il pasticciaccio e il romanzo che non conclude; la sperimentazione linguistica

Da La cognizione del dolore: Manichini ossibuchiavori

## **NEOREALISMO**

Visione di spezzoni da film di Pasolini, De Sica, Rossellini, e letture da Levi, Pavese, Vittorini, Fenoglio. Percorso su Neorealismo, Resistenza e altri linguaggi (musica, propaganda, cinema e letteratura)

### **\*CALVINO**

L'ipotesi combinatoria: letture a scelta da *Le città invisibili*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, *Palomar*.

Sfida al labirinto p. 761

Leggerezza, da *Lezioni americane*, p. 813

### **PASOLINI**

Letture da Scritti corsari: p. 684, p. 727.

Visione ed ascolto di alcuni contributi audio-video (intervista di Biagi a Pasolini; *Profezia*; *Io so e altri*).

### **POSTMODERNO**

\*Percorso sulle interpretazioni del concetto di postmoderno e di postmodernismo: il contributo di Eco, Volponi e Tabucchi

La docente

Laura Bianchi

## **Percorsi disciplinari: Latino - Greco**

### **Criteri di programmazione**

Nell'approccio con i contenuti disciplinari di questo anno scolastico ho ritenuto opportuno dare non un'impostazione enciclopedica e cronologica, spesso poco produttiva, ma effettuare delle scelte mirate attraverso la presentazione degli argomenti letterari per generi e l'approfondimento di quegli autori che considero irrinunciabili per la comprensione della classicità.

La selezione effettuata è stata dettata *in primis* dalla volontà di sottolineare l'evoluzione dei rapporti tra intellettuale e potere. Essa si è declinata in latino mettendo in evidenza la differenza sostanziale nei rapporti ora tra la classe degli intellettuali e il potere centrale ora tra il singolo intellettuale e il princeps, in greco tra età classica, in cui l'intellettuale partecipa attivamente alla vita culturale e politica della *polis*, e età ellenistica, in cui invece l'intellettuale è uomo di corte o interprete, ma non più parte attiva, del momento politico in cui è inserito.

Inoltre ho sia affrontato alcune tematiche trasversali all'antichità, in particolare quella della decadenza dell'eloquenza a cui furono sensibili gli animi greci e latini, sia seguito l'evoluzione di alcuni generi letterari (epos, elegia, epigramma, romanzo e biografia) di cui si è sottolineata di volta in volta la continuità/alterità nel passaggio tra cultura greca e latina.

Infine ho evidenziato come alcuni generi o tematiche siano traslati fino alla cristianità.

Anche la scelta degli autori da leggere e commentare si è inserita in questo percorso, privilegiando la lettura di autori di prosa: in ambito latino Seneca, Quintiliano e Tacito, interpreti significativi del rapporto tra intellettuale e potere, in ambito greco Isocrate e Demostene, esponenti principali dell'oratoria di età classica e della sua funzione politica in contrapposizione a quella di età ellenistica.

Per la poesia particolare attenzione è stata dedicata all'epigramma di età ellenistica con la lettura di carmi dei maggiori epigrammisti e a Marziale.

Il congruo numero di ore che, nel corso del triennio, è stato utilizzato per l'Alternanza Scuola Lavoro, unitamente alle numerose attività curricolari svolte, ha comportato la necessità di effettuare delle scelte per sviluppare il percorso precedentemente indicato; pertanto non ho ripreso taluni argomenti già ampiamente trattati in anni precedenti (tragedia in greco) o non ne ho sviluppato altri (letteratura cristiana in latino), limitandomi ai cenni già citati.

Nel lavoro di decodifica testuale ho optato per indirizzare l'attenzione all'approfondimento delle strutture grammaticali, sintattiche e lessicali del testo, finalizzata a una comprensione e a una decorosa resa in italiano del pensiero degli autori di volta in volta proposti, anche attraverso il supporto di un'attività laboratoriale di analisi e traduzione guidata in classe.

### **Metodologie**

Strumento privilegiato per la conoscenza degli autori è stata ovviamente la lettura diretta dei testi, effettuata per quanto possibile in lingua; tuttavia solo la lettura in traduzione ha consentito alla classe di avere una visione abbastanza organica degli autori e delle opere prese in esame.

Sono stati poi forniti agli studenti gli strumenti atti ad analizzare e commentare, anche in autonomia, i testi a livello storico, concettuale e formale.

Periodicamente sono stati offerti spunti per un eventuale approfondimento personale e per l'attualizzazione delle tematiche affrontate.

Metodologia utilizzata: lezione frontale, lezione interattiva, laboratorio di analisi e traduzione.

### **Tipologia di verifiche**

I colloqui orali si sono svolti con le consuete modalità: traduzione e analisi dei passi, contestualizzazione, sviluppo di collegamenti e riflessioni interpretative sugli argomenti trattati.

Le interrogazioni orali non sono state troppo frequenti e sono state programmate solo nei tempi, per agevolare uno studio organico degli argomenti svolti e una migliore assimilazione dei contenuti; non sono mancati i momenti guidati di riepilogo, di collegamento e di approfondimento.